

Juin 2025

**Mettre en lumière
celles et ceux qui
passent leur vie
dans l'ombre.**

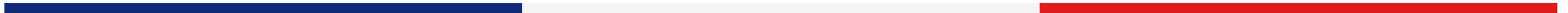
Aurélien DUBERVILLE

aurelien.duberville@gmail.com



Introduction

En 2025, la précarité sociale en France touche durement les plus pauvres et les personnes en situation de sans domicile fixe. L'accès au logement et à l'emploi reste difficile, aggravé par la hausse du coût de la vie. Cette situation souligne les défis persistants en matière de solidarité et de cohésion sociale.



Quelques chiffres en France (2025)

Nombre de personne sous
le seuil de pauvreté

+ de 10 000 000

Nombre de personne sans
domicile fixe

350 000

Source : [Fondation pour le logement](#)

Note de présentation



Dans ce projet photo, j'ai voulu m'inscrire dans la démarche du portrait, car, à mon sens, ce genre permet de révéler l'humanité et la singularité de chaque personne. À travers le portrait, il est possible de capter les émotions, les regards et les histoires individuelles, au-delà des clichés et des préjugés. J'ai choisi ce format pour donner une place centrale à chaque personne photographiée, leur redonner une identité et une dignité souvent oubliées. Mon intention est de créer une rencontre visuelle entre le spectateur et les personnes sans domicile fixe, afin de susciter l'empathie et émettre une réflexion.



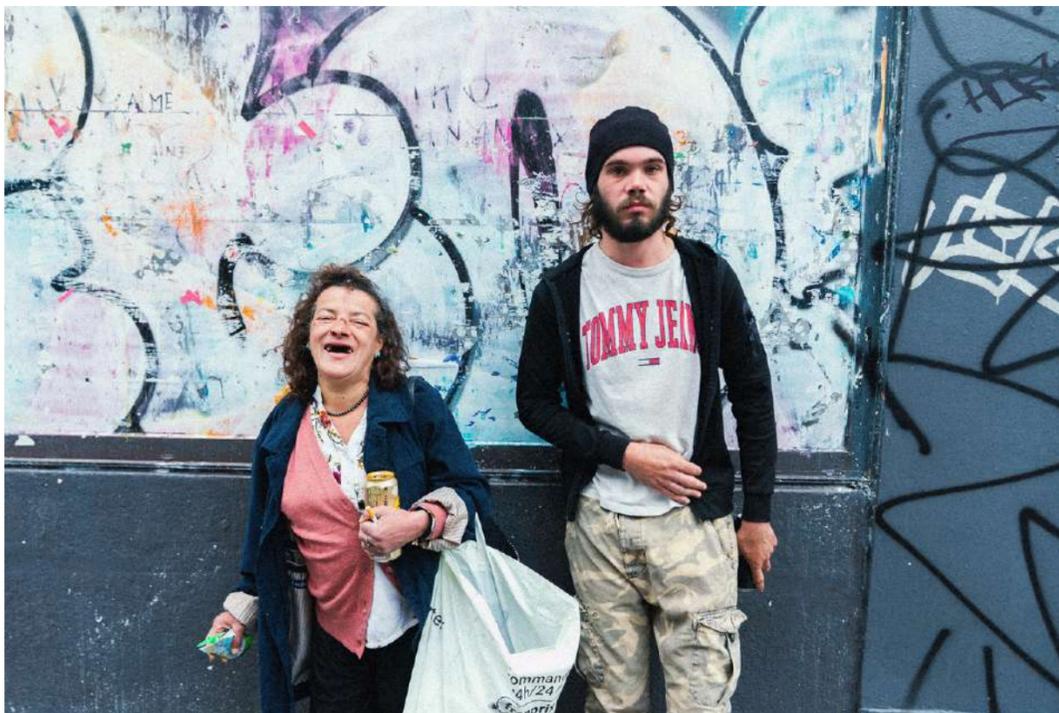
Mise en contexte

Au départ, notre objectif principal était d'apporter une aide concrète aux personnes sans abri. Avec mon ami, nous avons acheté de quoi préparer des sacs repas (sandwich, fromage, compote à boire, bouteille d'eau) et nous les avons distribués dans la rue. Cette approche permet un contact plus humain et rassurant et rend la prise de photos plus simple et moins intrusive pour eux.

Conditions de prise de vue



- **Lieux** : rues de Paris proche de la gare de l'Est et de la place de la République
- **Moment** : en journée, temps nuageux
- **Réglages techniques** :
 - ISO 800,
 - ouverture f/4 - f/4.5 - f/5.6,
 - vitesse d'obturation 1/125,
 - température de couleur 5600°K
- **Matériel utilisé** : appareil Sony ILME-FX3, objectif 24-70mm GMaster



Les 3 photos format RAW



Les 3 photos retouchées



Les 3 photos retouchées



01

Hombré

Date : 2025-05-17 10:30

Ratio d'image (L/H) : 2832x4240

Modèle : Sony ILME-FX3

Capteur : Full frame

Focale : 61mm

Ouverture : f/4

Vitesse : 1/125

ISO : 800

Les 3 photos retouchées



Date : 2025-05-17 10:42

Ratio d'image (L/H) : 2832x4240

Modèle : Sony ILME-FX3

Capteur : Full frame

Focale : 40mm

Ouverture : f/5.6

Vitesse : 1/125

ISO : 800

02

“Jade” et Enzo

Les 3 photos retouchées



03

L'inconnu

Date : 2025-05-17 11:25
Ratio d'image (L/H) : 4240x2832
Modèle : Sony ILME-FX3
Capteur : Full frame
Focale : 70 mm
Ouverture : f/4.5
Vitesse : 1/125
ISO : 800



Traitement de l'image

- Balance des blancs tirée vers un blanc neutre
- Exposition augmentée pour éviter les zones sombres
- Contraste et clarté pour accentuer les tons noirs
- Ramener un ton chaud et froid à travers un filtre préinstallé sur Lightroom
- Ton froid et bleuté pour la photo avec le binôme : montrer leur isolement social et le froid de la rue
- Ton chaud et jauni pour les autres portraits : donner une proximité émotionnelle
- Ajout de grain

Focus sur *Hombré*



Histoire de la photo

Hombré est venu vers nous pour nous demander à manger pour un ami et lui. Quand il a vu mon appareil photo, il m'a regardé avec curiosité. Je lui ai expliqué ma démarche qui s'ancre dans un projet photos pour mes études, ce besoin de témoigner, de raconter avec respect. Et c'est lui, spontanément, qui m'a demandé à être pris en photo. Comme s'il voulait, lui aussi, exister autrement l'espace d'un instant.

Focus sur "Jade" et Enzo

Histoire de la photo

J'ai pris une photo d'Enzo, SDF de 20 ans, à la rue depuis l'âge de 14 ans. Son regard portait la fatigue du monde, la dureté de la rue et aussi une légère pudeur. Sans que je dise un mot, il a dissimulé sa bière de lui-même. Il m'a raconté, avec une certaine lucidité, les années de galère et de solitude. À quelques pas de lui, une femme m'a abordée. Je ne connais pas son nom, mais elle m'a appelée "Jade" du début à la fin, comme si elle voulait me rattacher à quelque chose de doux. Pendant une dizaine de minutes, elle a parlé comme si nous nous connaissions. Ce fut un moment sincère et hors du temps.



Focus sur l'inconnu

Histoire de la photo

La dernière personne que nous avons rencontrée est un homme musulman, sans abri depuis sept mois. Il ne parlait pas très bien français, alors on a écouté, on a deviné, et peu à peu, on a compris qu'il avait été photographe. Il nous a bluffés en lâchant, avec assurance, des termes techniques que seuls les initiés connaissent. Ce qui l'a touché, bien au-delà de la photo, c'est qu'on s'arrête, qu'on prenne le temps. Il nous a dit que cela faisait très longtemps qu'il n'avait pas vraiment parlé à quelqu'un. Ce fut un moment simple, mais profondément humain.



Conclusion

Ce projet photo a été l'occasion de mettre en avant des personnes souvent invisibles et mises de côté, et de créer un véritable échange, au-delà de l'image. En associant la photographie à une action solidaire, j'ai voulu mettre en avant leur humanité et leur dignité, tout en apportant un soutien concret. J'espère que cette démarche sensibilisera chacun à la réalité de la précarité et encouragera à plus d'empathie et de solidarité au quotidien. Je souhaite conclure mon projet photo en rappelant la devise de notre pays.

Liberté

Égalité

Fraternité